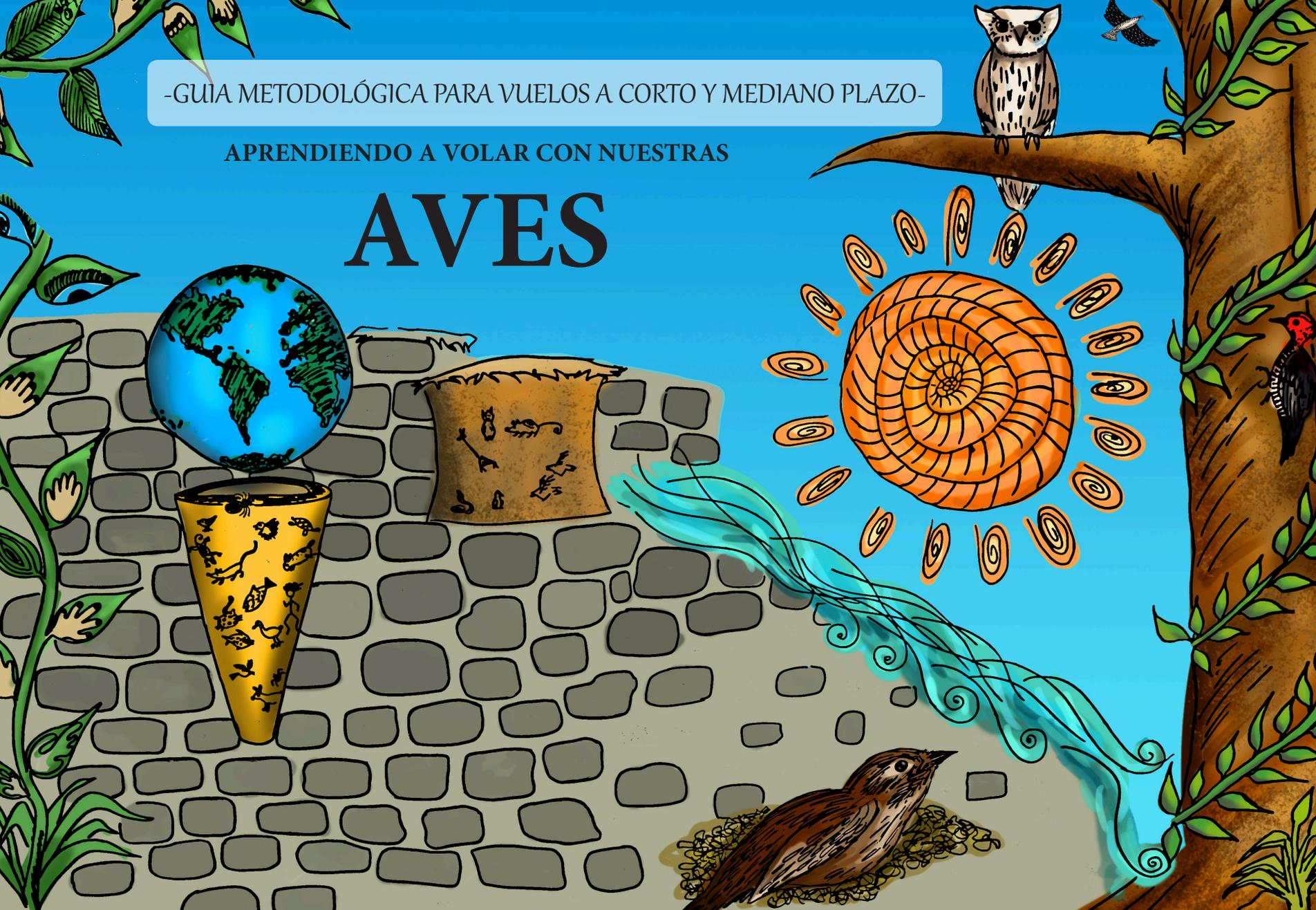


-GUIA METODOLÓGICA PARA VUELOS A CORTO Y MEDIANO PLAZO-

APRENDIENDO A VOLAR CON NUESTRAS

# AVES



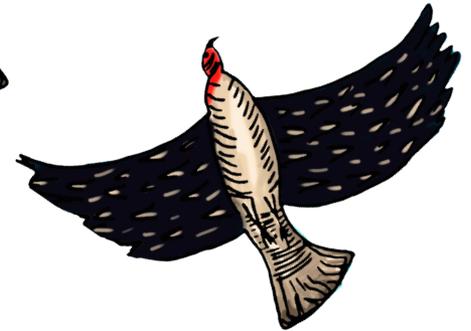
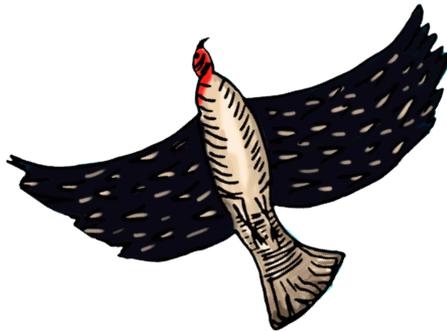
Con esta guía redescubriremos qué tan importantes son las aves en la producción agrícola, su impresionante aporte a la restauración y regeneración de los bosques y las selvas, y cómo ellas contribuyen al equilibrio del entorno natural, entre muchos otros beneficios. Además nos permitirá enamorarnos y convencernos del cuidado que aún podemos procurarles.



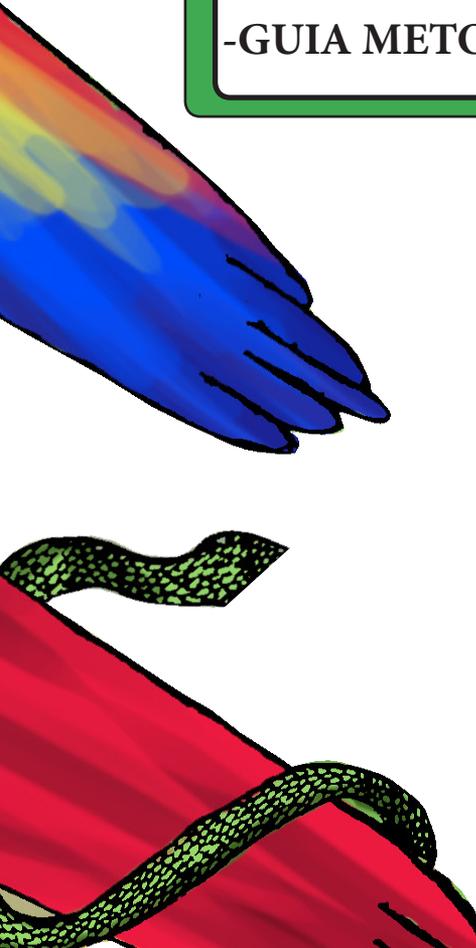
-GUIA METODOLÓGICA PARA VUELOS A CORTO Y MEDIANO PLAZO-

APRENDIENDO A VOLAR CON NUESTRAS

# AVES





A hand with a rainbow gradient (red, orange, yellow, green, blue, purple) is shown on the left side of the page. Below it, a green snake with black spots is coiled on a red surface.

-GUIA METODOLÓGICA PARA VUELOS A CORTO Y MEDIANO PLAZO-

APRENDIENDO A VOLAR CON NUESTRAS

# AVES



**Edición:** Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander - Fundaexpresión  
**Concepto Pedagógico y Textos:** Fernando Salazar Ferreira, Claudia Gimena Roa  
**Coordinación Editorial:** Claudia Gimena Roa y Adam J. Rankin  
**Diseño y Diagramación:** Marcela Díaz Páez y Angie Vanessita  
**Ilustraciones:** portada e interior con base en murales colectivos elaborados en el Encuentro Nacional de la Escuela de Aves, realizado en el mes de abril 2018, Lebrija - Santander; editados y coloreados digitalmente por Angie Vanessita.  
**Otras ilustraciones:** Fernando Salazar Ferreira y Marcela Diaz Paez.

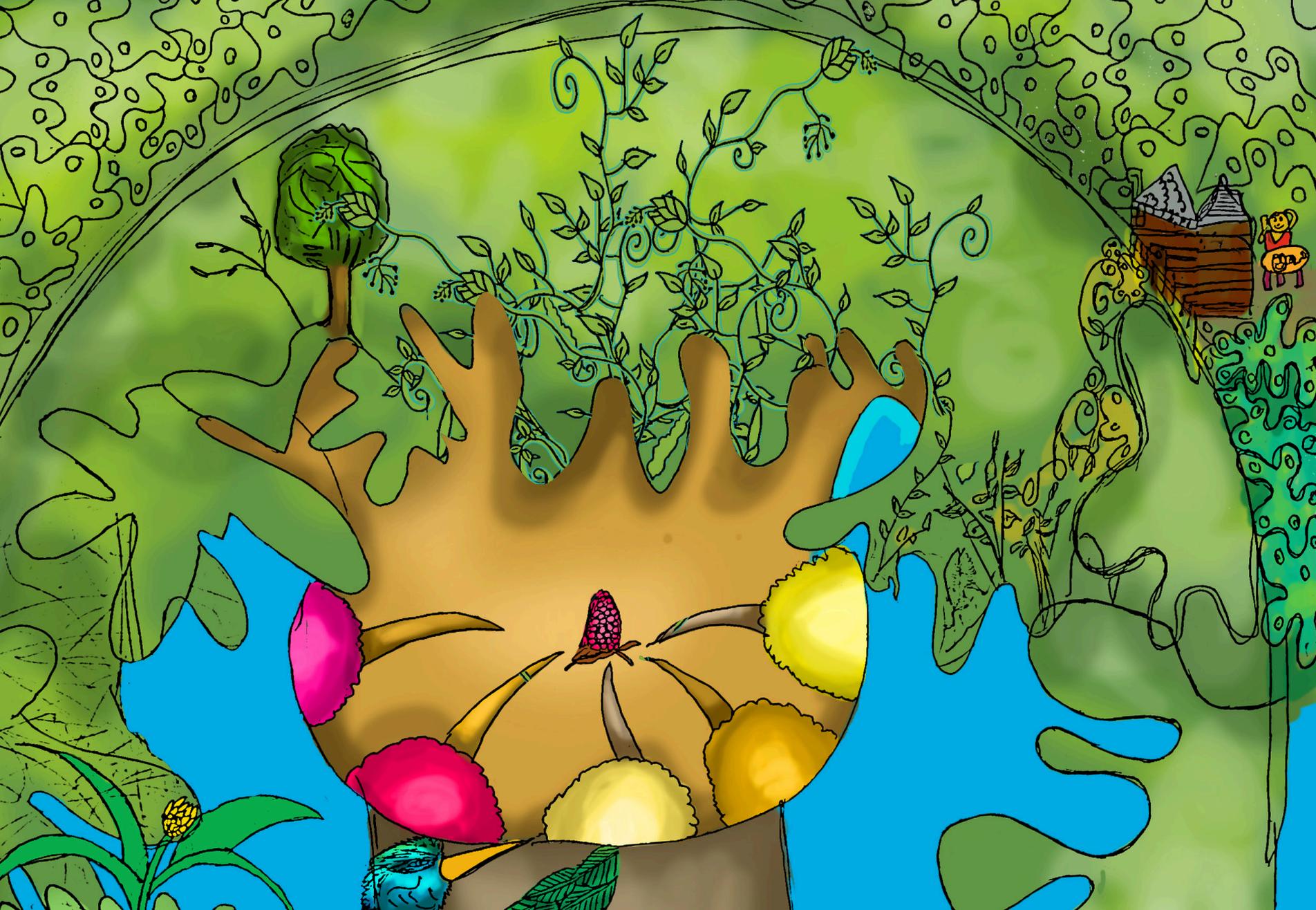
**Equipo Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander:** Gustavo Saavedra Sánchez, Laura Velasco Bermúdez, Rosa Isabel Rincón, Fernando Salazar Ferreira, Elder Lizcano Rincón.

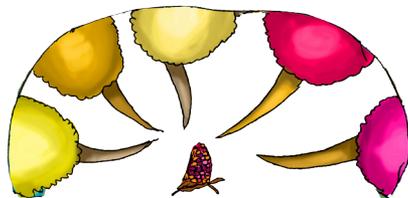
**Equipo Fundaexpresión y Censat Agua Viva:** “Escuela de la Sustentabilidad”: Nelsy Gualdrón Becerra, Diego Cardona, Marcela Gómez, Juan Camilo Mantilla.

Floridablanca, Santander - Colombia, diciembre de 2018  
Mayor información: [fundaexpresion@gmail.com](mailto:fundaexpresion@gmail.com)

---







## ConteNidos:

Introducción .....	11
Para Incubar .....	12
En el cascarón .....	14
• Hablemos de las aves .....	14
En el nido .....	19
• Como las aves .....	19
• Las aves por partes .....	21
Comenzando a salir del nido .....	26
Volando cerca al nido .....	29
• Las aves son mi cuento .....	29
• Dulce como el canto de las aves .....	32
Volando y migrando .....	35
• Anotando vamos volando .....	35
• Para mejor avistar, usemos binocular .....	37

- La guía para pajariar es como un album familiar ..39
- No es inglés ni mandarín, pa'l nombre de las aves se usa el latín ..... 42 |
- Pajariando voy migrando y un mapa voy dibujando... 45
- Bordando bordando, las aves voy cuidando..... 48

Pacto por las aves .....

**51**

**Anexo.** Lista de recomendaciones para el uso de binoculares .....

**52**

**Anexo.** Características para identificar las aves....

**54**

**Anexo.** Siluetas .....

**57**



# -GUIA METODOLÓGICA PARA VUELOS A CORTO Y MEDIANO PLAZO- “APRENDIENDO A VOLAR CON NUESTRAS AVES”

## Introducción

La Escuela de Aves: “Aprendiendo a Volar con Nuestras Aves” presenta en esta cartilla, ejercicios didácticos que permiten a niñas, niños, jóvenes y comunidades aproximarse al maravilloso mundo de las aves. Es una guía metodológica para “Vuelos a Corto y Mediano Plazo”, con un texto pedagógico propuesto por el Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander, junto con Fundaexpresión y Censat “Agua Viva”.

El título de esta guía sugiere un aprendizaje sencillo, para principiantes y jóvenes que deseen adentrarse en el mundo de las aves. Es decir, se inicia con vuelos cortos de motivación, cerca de la casa, parcela o escuela; para luego, fomentar capacidades en recorridos más largos y autónomos.

Redescubrir qué tan importantes son las aves en la producción agrícola, su impresionante aporte a la restauración y regeneración de los bosques y las selvas, y cómo ellas contribuyen al equilibrio del entorno natural, entre muchos otros beneficios; nos permitirá, así, enamorarnos, convencernos del cuidado que aún podemos procurarles.

La Escuela “Aprendiendo a Volar con Nuestras Aves”, pretende metodológicamente abrir una reflexión en comunidades rurales y urbanas sobre aspectos tan importantes como las condiciones ecológicas, que sirven para que estos seres se mantengan en nuestro territorio, porque además de su valor como indicadores de los ecosistemas, son un patrimonio cultural; las aves para los pobladores rurales tienen sus mitos, sus leyendas, además de

que su canto puede enamorar, avisar o alertar una situación.

Con esta guía nos proponemos desmitificar que son solamente los “académicos” quienes pueden saber de aves y de ecosistemas, porque la conciencia de muchos campesinos, indígenas y comunidades negras son, en gran parte, las que han conservado y estudiado los territorios.

El valor de las aves también es real y simbólico; por ejemplo, para el pueblo U’wa el paujil es su hermano animal que lucha a su lado para la conservación del territorio. Muchos de nosotros podríamos tener sangre U’wa porque su territorio ancestral se ubica en los departamentos de Arauca, Boyacá, los Santanderes, Casanare y Meta. Otras culturas como los mayas y los aztecas, tienen en el Quétzal, su ave representativa.

Además de todo su aspecto ecológico y cultural, las aves nos dan la posibilidad de admirarlas en su esplendor de plumas, colores, cantos y son parte de nuestro goce y felicidad. A través de la lectura de este texto, buscamos mediante estrategias de educación popular, que campesinas y campesinos compartan saberes y expresiones artísticas, robusteciendo el arraigo cultural y ambiental, en territorios diversos de Santander y Colombia.

Para nuestro recorrido y aprendizaje, hemos escogido tres personajes: un chulo, un azulejo y una colibrí: ellos nos guiarán; preparemos los sentidos y comencemos a volar con nuestras aves. Recuerda ir paso a paso o mejor ¡aleteo tras aleteo!

# Para incubar...

Con esta cartilla, como un elemento pedagógico y didáctico para los niños y jóvenes campesinos por parte del Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander, nos propone el reto de reflexionar sobre los elementos valiosos de estos bellos seres, como un grupo que conserva nuestro entorno y que las aves nos pueden dar una panorámica de cómo está nuestro ecosistema.

Las admiramos por sus colores, sus formas de cantar, su alegría y la nuestra, cuando estamos cerca de ellas. Un hermoso plumaje, nos hace salir corriendo en los campos para ver de cerca la vida silvestre, pero también su función vital en cuanto a su papel en el medio ambiente y de nuestra vida cotidiana.

Se contemplan dentro de sus grandes talentos, ser dispersoras de semillas; algunas transportan el polen, entre ellas el colibrí, y otras como las denominadas zancudas, ayudan en la dispersión de los peces. Las aves, como las golondrinas y los vencejos, comen insectos, lo cual ayuda a controlar las plagas. Los carroñeros son útiles para el ecosistema al eliminar restos orgánicos.

Aves como los buitres y los cóndores que son llamados así son fundamentales, porque colaboran en la limpieza de los residuos orgánicos en los campos y ciudades. De igual manera, las aves migratorias son prueba de resistencia, de aprovechamiento de recursos tanto en el sur como en el norte.

Como hecho histórico y evolutivo, nos hicimos la siguiente pregunta de reflexión:

**¿Las aves son seres sobrevivientes de los dinosaurios? ¿Quién lo creyera si dijéramos que dentro de los parientes evolutivos más cercanos de un colibrí, estaría un dinosaurio?**

Para muchas personas, entre ellas los científicos, la idea sobre esta relación no es tan absurda y más bien puede ser muy coherente; a través de los múltiples pruebas realizadas entre las aves y los dinosaurios, después de descubrirse los fósiles del ave primitiva *Archaeopteryx* en Alemania, que relacionan a las aves como descendientes directos de los dinosaurios.





Curiosamente, Colombia tiene mayor diversidad de aves en el planeta: tal vez deberíamos iniciar con la siguiente pregunta: ¿No sería un reto que sus habitantes, todos en general, nos diéramos a la tarea de conservar esta especie?

Por esta razón, la propuesta de nuestro colectivo es que por ser nuestro país megadiverso en aves, podemos hacer los análisis de cómo afectan su hábitat aspectos como: la deforestación, la cacería, la tala, la quema, los monocultivos, las grandes represas, la minería y el tráfico de las mismas para ser vendidas a cualquier precio.

Al igual que nosotros, las aves requieren un espacio para vivir, por lo tanto, cuando impactamos en nuestros territorios, ellas desaparecen, se extinguen o tienen que buscar otros refugios. Entonces: ¿no extrañaríamos su canto, su alegría, sus colores, los bolsillos de su cuerpo cargados de semillas, no perderíamos todo el esfuerzo de la evolución en nuestro planeta y de nuestro país?-

Niñas, niños, jóvenes y docentes, aquí les presentamos una guía para que podamos iniciar nuestra Escuela de Aves.



*Metalura coliroja, Metallura tyrianthina*  
Ilustración: Marcela Díaz Paez, 2018  
Ave de Colombia



# En el cascarón...



## Hablemos de las aves

### Metodología:

Todos sabemos algo sobre las aves.

Este ejercicio se presenta como un abrebocas, independientemente de la experiencia del lector de este texto. Iniciamos, pues, con disfrutar y hablar sobre el tema:

**Idea # 1.** ¿Las aves, qué sabemos de ellas?

Niñas y niños y/o participantes a modo de lluvia de ideas compartirán qué saben o imaginan de las aves:

¿Dónde habitan?

¿Qué comen?

¿Qué hacen: ¿Duermen? ¿Sueñan? ¿Se entristecen?

¿Trabajan?, ¿Bailan?





**Idea # 2. Ideas que salen de nuestras cabezas, pensamientos y colectividad.**

Una vez compartidos los saberes del anterior ejercicio podemos dar un aleteo adicional. Construiremos y contaremos un cuento colectivo.

Organizados en una ronda y eligiendo quien da inicio al relato, cada participante aportará solo una frase, procurando dar continuidad a una historia que tiene como protagonistas a las aves, cuidando de no poner fin a la misma antes que todas y todos hayan participado; se vale decir todo, ejemplo:

- o Una vez un ave llamada el águila Leonor...
- o Vivía en una fábrica de tortas de chocolate...
- o Se fue de compras a un cafetal muy sombreado...
- o Y volando saludo a un azulejo...

Si alguien pone fin de manera inesperada a la historia, el siguiente puede reiniciar. Lo ideal será poder construirla entre todas y todos.



## Para profundizar:

**E**n principio todas y todos sabemos algo de las aves, las vemos o hemos oído y es preciso que algún participante se refiera a hechos violentos como la cacería “las ha visto atrapadas o muertas”.

Desarrollar los dos ejercicios o solo uno de ellos, puede darnos una idea del interés que pueda tener el grupo y de cómo nos estamos relacionando con las aves.

Aspectos importantes para aprender. En esta etapa podemos recordar que:

- o Las aves componen un grupo del reino animal.
- o Todas las aves tienen pico, adaptado según el medio en que habitan y a su fuente de alimento.
- o Que todas las aves sin excepción tienen el cuerpo cubierto de plumas. Todas las aves tienen alas, sin embargo, no todas vuelan.
- o Se reproducen mediante huevos.
- o Sus huesos son huecos como tubitos; eso las hace livianas y aptas para el vuelo.
- o Todas las aves poseen un sentido muy agudo de orientación, hacen mapas mentales de su hábitat o recorridos.
- o El canto es una cualidad que distingue a las aves de todos los otros animales.
- o Casi todas las aves tienen sistemas de vida muy desarrollados, por esta razón, las alteraciones que podamos causar al entorno, las afecta. Incluso algunas podrían marcharse de nuestras veredas al perder su bienestar.
- o Por la anterior razón, las aves son indicadores de la calidad del ambiente que habitan. Si solo vemos chulitos, es un lugar muy deteriorado, si hay mucha variedad de aves, es un espacio muy conservado.







## En el nido...



Conformaremos tres grupos con las niñas y niños y/o participantes, cada grupo recibirá por sorteo –balota- la tarea de representar a alguna de las siguientes especies:

- o El chulo
- o El colibrí
- o El azulejo

Cada grupo debe preparar una presentación de un minuto ante sus compañeros donde imiten la forma del vuelo, la alimentación, el canto y otros comportamientos o funciones que conozcan de la especie que representan, las tres muy comunes en los territorios.

Por aplausos o aleteos cada grupo defenderá haberlo hecho muy bien, no se reconocerá ganador, en cambio cada grupo debe identificar las diferencias entre sus semejantes, ejemplo:

**Chulos:** aves grandes mueven muy poco o nada sus alas, vuelan en círculos, no hacen cantos llamativos o sonoros, poseen cabeza sin plumas, su color no es llamativo. Entre los chulos no podemos ver quien es hembra o macho, entre otros aspectos.

**Colibrí:** aves pequeñas con aleteos tan veloces que se puede ver en detalle sus alas, picos delgados y en ocasiones muy largos o curvos, se alimentan casi exclusivamente de néctar de las flores.

**Azulejo:** aves medianas de color muy vistoso, frecuenta los jardines y zonas de cultivo, se alimentan de frutas, cantan con frecuencia, se mantienen en grupos con otros azulejos mientras se alimentan.

## Como las aves

### Metodología:

**El juego de roles de las aves.** Cada uno de los participantes adopta un rol y se apropia de la forma y comportamiento de algún ave, de esta manera, se tendrá la posibilidad de ser dinámicos y le permite apropiarse del contexto del hábitat del personaje que representan.

## Para profundizar:



Lograr mantener la atención de las niñas y niños es una condición básica para poder volar con nuestras aves, conseguirlo de manera divertida, garantiza que vayamos avanzando de forma colaborativa en conocer las características de las aves.

Para este ejercicio se proponen estas tres especies que además de ser bien reconocidas, representan ecologías diferentes aun cuando las tres son aves, veamos:

**Chulos** (*Coragyps atratus*): Vuelan en círculos siguiendo corrientes de aire para ascender, es una estrategia para ahorrar energía. Los chulos pertenecen a un grupo de aves que se alimentan de carroña o restos de animales en descomposición; este alimento no siempre está disponible así que volando de este modo se ahorra energía, esta labor permite tener un ambiente sano. Su cabeza está desprovista de plumas; esto en función o como adaptación al tipo de alimento que consumen, si tuviera plumas en su cabeza, ésta se mantendría húmeda o con restos del alimento en descomposición y les ocasionaría enfermedad. No tienen vocalizaciones o cantos llamativos, tal vez porque siempre permanecen en grupos.

**Colibrí** (*Thalurania Colombica*): Su metabolismo es muy acelerado; por esta razón, se les ve durante todo el día buscando alimento en el jardín, cultivos o en las montañas, algunos colibríes, pueden aletear hasta 90 veces por segundo y su corazón puede palpar hasta 170 veces por segundo. Esa energía solo la pueden conseguir del néctar. Como dato interesante, los colibríes viven en América solamente y son las únicas aves que pueden volar hacia atrás o mantenerse sustentados en vuelo, poseen plumajes brillantes de color verde y su canto es agudo y corto. Los colibríes junto con las abejas y otros insectos polinizan las flores, haciendo posible que haya frutos y semillas fértiles.

**Azulejos** (*Thraupis episcopus*): Son de tamaño mediano y componen una familia muy grande; los distingue poseer plumajes muy coloridos, pueden estar junto a otras aves a la hora de buscar alimento. Algunos habitan incluso en las ciudades, otros en áreas de cultivo y algunos prefieren zonas de montaña. Los azulejos, junto a otras aves que se alimentan de frutas, cumplen la vital función de mantener renovadas las selvas. Cada vez que se alimentan ingieren muchas semillas, al volar y recorrer diversos lugares depositan estas semillas junto con el excremento, así nacerán nuevos árboles, habrá más alimento, maderas, agua y oxígeno para el planeta.

Es ideal que encontremos estas especies compartiendo un mismo espacio, como en una vereda. Su presencia nos indica que existen buenas condiciones ambientales y los tres encuentran bienestar.

Ahora ya conocemos algunas características de las aves, en un breve aleteo podremos observar, diferenciar y aprender de algunos de sus comportamientos.



# En el nido...

## Las a-v-e-s por partes



### Metodología:

¿Cómo aprendemos los nombres de las partes del cuerpo de las aves?.

### Elementos requeridos:

- \* La siguiente página que ilustra los nombres de las partes de un ave.
- \* Un Reloj.

Podemos conformar tres grupos, procurando que cada uno tenga igual número de integrantes y jugaremos “rompecabezas o complete”: cada grupo podrá ojear por un minuto la página donde se describen las partes de las aves.

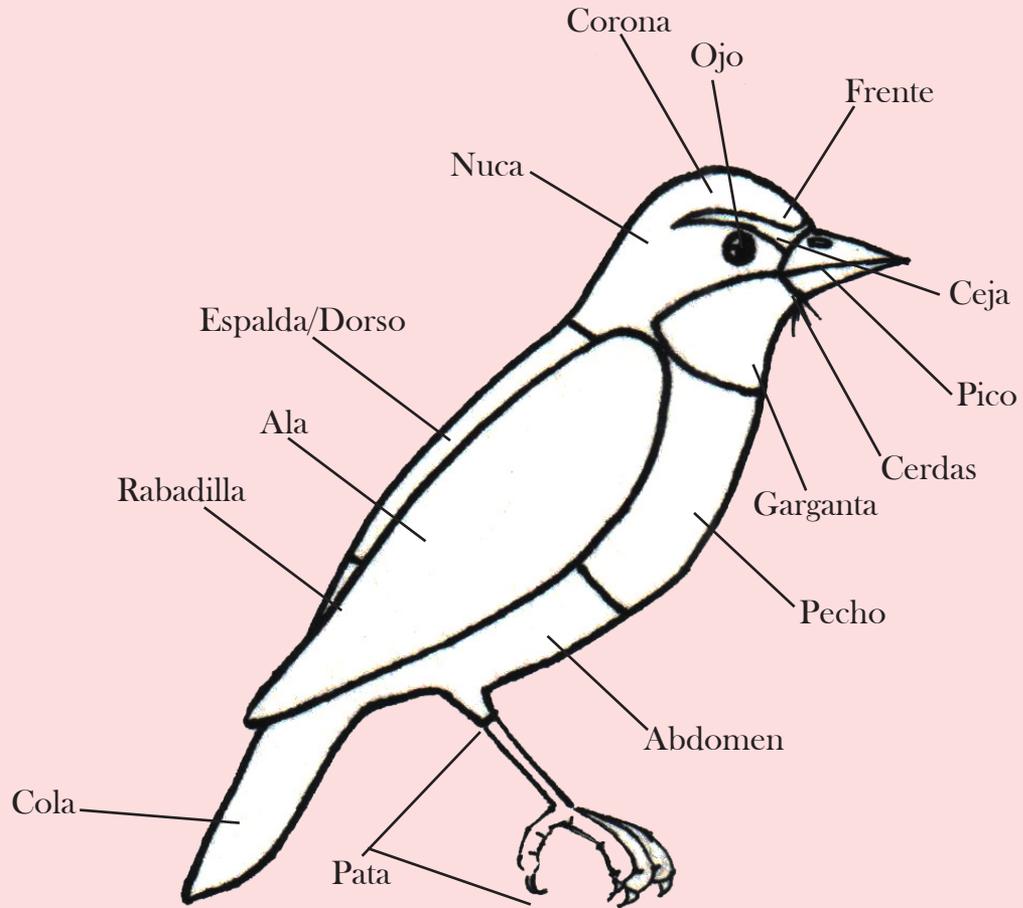
Al momento de iniciar, las cartillas estarán cerradas, para no conceder ventajas a nadie.

Cada grupo tendrá su turno para enfrentarse al reto de armar el rompecabezas, ubicando la pieza o nombre en el lugar exacto.

Los demás participantes estarán llevando el control del tiempo, lo pueden hacer con un reloj convencional o el cronómetro de aparato celular si se cuenta con este.

Una vez lo hayan intentado los tres grupos, se tendrá en cuenta el número de aciertos o el menor tiempo empleado para ubicar las piezas.

No se reconocerá ganador, de manera colaborativa todas y todas haremos un repaso final para reforzar la memorización de los nombres de las partes de las aves.



Este colibrí tiene una longitud de unos 11.2 cm, su pico es ligeramente decurvado, con una medida de aproximadamente 23mm. El macho es verde brillante encima. Debajo, ante canela, garganta y lados del pecho con discos verdes; tiene un pequeño parche rosatopacio en el centro de baja garganta. La cola es verde cobrizo; ancha y ligeramente ahorquillada. En la hembra se presentan características similares, pero ésta no posee el parche en la baja garganta.

Lo encontramos en la Cordillera Occidental en el extremo norte y en Valle, Cordillera Central y vertiente Oeste de la Cordillera Oriental desde Cundinamarca hasta la cabecera del valle del Magdalena. Colombia, este y oeste de Ecuador y noreste de Perú.

Fuente: [http://www.icesi.edu.co/wiki\\_aves\\_colombia/tiki-index.php?page=heliodoxa+rubinoideas](http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=heliodoxa+rubinoideas)



Diamante pechigamuza, *Heliodoxa rubinoidea*  
Ilustración: Marcela Díaz Paez, 2018  
Ave de Colombia



Gabriel López (Guasca, Cundinamarca): “En la parte baja del árbol vemos, distintas especies de plantas, algunas propias de páramo o de climas muy fríos. Mucha hojarasca que ayuda a la conservación de suelos y de especies de plantas y animales”.

Marcela Gómez (Manizales): “Observamos también una semilla que va creciendo como lo que se ha logrado avanzar con la escuela de aves. Desde el inicio de los encuentros, hemos sembrado y abonado los saberes de las y los participantes, hasta que hoy vemos algunos resultados en sus vidas y contextos cercanos. Dibujamos el maíz como fruto tradicional que alimenta y moldea las costumbres y las culturas por donde la escuela ha pasado”.

Néstor, Katherine, y Juan Fernando Velasco (Santa Cruz de la Colina, Santander): participaron mucho en todo; aunque sus voces no sonaron tanto en la socialización, sus manos estuvieron atentas a plasmar sus grandes saberes.

Yulitza (Cachirí, Santander): “En el dibujo también hay una casita de bahareque, como algo de nuestra zona y hecha por manos campesinas, y unos animalitos que están generalmente en las parcelas”.

Marcela Díaz (Bogotá): “Como debíamos hablar del futuro de la Escuela de Aves, de cómo nos vemos más adelante, decidimos hacer la imagen de un nido. Un nido en cual todas y todos nos encontramos con un interés común: el alimento y las aves como dispersoras de semillas que se vuelven árboles, oxígeno y frutos. Unimos nuestros picos como polluelos (motosos) que juntos crecemos y nos fortalecemos mutuamente, gracias a la custodia y preparación de alimentos libres de químicos”.

Estas son las voces de quienes participaron en el *Encuentro Nacional de la Escuela de Aves*, realizado en el mes de abril de 2018 en Lebrija - Santander e hicieron el dibujo/mural que vemos a la izquierda de esta página.

## Para profundizar:



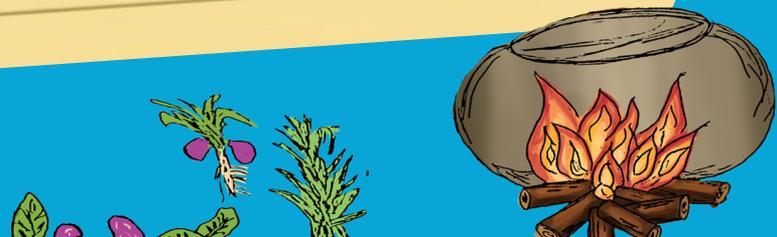
En esta etapa, es necesario que conozcamos cada parte de la anatomía de las aves; saber nombrarlas de manera adecuada facilitará la comunicación para emprender un vuelo más rápido en los recorridos de avistamiento.

A vuelo de pájaro, podemos referirnos a las partes más definidas, como cabeza, pico, alas, cola y patas. Sin embargo, en la medida que nos vamos aproximando a las aves de nuestro entorno será necesario tener mayor detalle para describirlas.

Las marcas o patrones de su coloración son un detalle que nos facilitará distinguirlas e identificarlas con certeza, en algunos casos un leve detalle en su plumaje los hace ser una especie única.

Resulta entonces importante reparar detenidamente las **ilustraciones al final** de esta guía para distinguir:

- Picos: curvo, recto, plano, cónico, aserrado, ganchudo...
- Marcas o detalles en la cabeza: anillo ocular, ceja, antifaz, collar en cuello y nuca, corona...
- Marcas o detalles de la cola: barreteados, bandeados, mancha caudal...
- Patrones del plumaje: barreteado, listado, punteado, escamado...
- Formas, tamaños y siluetas de aves...





# Comenzando a salir del nido...



## Metodología:

Observar detenidamente para poder luego identificar información en la guía de aves.

## Elementos requeridos:

- Tiempo y buena disposición.
- Ver anexo de esta guía: características para identificar las aves (plumaje, picos, marcas).





En el mismo espacio del aula de clase a través de un ventanal, o en espacio de la vivienda, que ofrezca panorámica al jardín, huerta o árboles. Desde este punto fijo y sin desplazarnos vamos a avistar las aves que puedan llegar allí.

Una de las primeras cláusulas que debemos tener en cuenta, es que a las aves en su mayoría, las perturba cualquier tipo de ruido o movimiento brusco. De este modo, debemos guardar mucha calma incluso en momentos que descubramos un color fantástico o una silueta inimaginada. Procuremos tratar de ser imperceptibles a las aves.

Estar atentos a sus cantos, nos puede permitir ubicarlas o confirmar su presencia; oídos y ojos deben estar afinados para hallarles. Usaremos entonces indicaciones cortas como arriba, abajo, a un lado, etc... también podemos indicar con el dedo aquel punto donde queremos que todos fijen su atención.

Debemos evitar estar vestidos de colores claros, fluorescentes o brillantes; las aves los detectan con facilidad y huyen. Conviene, en cambio, colores de la gama de los café, grises, verdes y hasta negro.

La observación de aves requiere dedicación y una buena cuota de concentración. Es primordial también recordar que en este momento, no es indispensable ningún equipo especializado para avistar las aves.

No pasará mucho tiempo para que se acerquen a ese punto de observación. Para cuando aparezcan de manera “individual” vamos a tratar de detallar al máximo: el tamaño, el color o colores en cada una de sus partes y qué comportamiento tiene: ¿se posa en una rama?, ¿se alimenta?, ¿se limpia sus plumas? o cualquier otro rasgo que llame la atención. Luego, colectivamente, comentaremos qué pudimos observar y unificaremos ideas.

## Para profundizar:



Colombia es el país con mayor número de especies de aves en el mundo, así que no será muy difícil en este ejercicio avistar una buena muestra de este patrimonio que embellece nuestros territorios.

Si bien tenemos el mayor número de especies de aves en el mundo, también tenemos cifras muy altas de pérdida o deterioro de los ecosistemas; por tal razón, muchas especies están amenazadas o en peligro de extinción, es decir que pueden desaparecer para siempre.

De las características observadas podemos también reconocer que cada especie tiene adaptaciones en la forma y tamaño de sus cuerpos, en lo llamativo o vistoso de los plumajes que contrastan con algunos poco atractivos, que los hace casi imperceptibles. Por sus cantos y comportamientos, los hay melódicos y muy activos o muy parcos y discretos en sus movimientos.

Este breve ejercicio, nos permite dialogar, complementar y concertar acerca de la información de las aves que pudimos observar; todo conocimiento es mejor si se construye de manera participativa o colectiva.

Cuando hemos logrado observar y reconocer detalles del plumaje y del comportamiento de nuestras aves, podemos dar un aleteo que nos acerca al uso de las guías de campo o guías de aves y del mejor complemento de éstas: los binoculares.





# Volando cerca al nido...

## Las aves son mi cuento

### Metodología:

Documentar el estado de nuestros ecosistemas y del territorio en general.

### Elementos requeridos:

- o Tarjetas o recortes de papel de dos colores distintos
- o Lápices
- o Hojas o libreta de apuntes
- o Una alta dosis de imaginación y creatividad



Águila Paramuna, *Geranoaetus melanoleucus*  
Ilustración: Marcela Díaz Paez, 2018  
Ave de Colombia

Dependiendo del número de participantes, tomaremos igual número de tarjetas. En cada una de las tarjetas del primer color, colocaremos los nombres comunes de las aves que ya hemos identificado en los espacios conexos de la finca, escuela o reserva campesina y comunitaria. En las tarjetas del segundo color, escribiremos problemáticas que afectan las aves y que previamente podamos identificar. Ejemplo:

Azulejo real	Cacería
Mirla	Tala de bosque
Águila	Tráfico de especies
Colibrí rabilargo	Uso de agrotóxicos
Reinita	Tenencia de aves como mascotas

Podremos desarrollar esta etapa de manera individual o por parejas si se prefiere; esta segunda opción puede ser muy útil en caso que no todos tengamos la capacidad de escribir, en ese caso podemos hacer parejas o grupos buscando complementariedad en ese aspecto.

Cada participante, pareja o grupo tomará por sorteo y de manera privada una tarjeta de cada color, teniendo de esta manera una especie de ave y una problemática de su contexto. Una vez distribuidas las tarjetas, recordaremos que un cuento en su forma básica, se compone de tres partes: introducción, nudo y desenlace.

La tarea será, entonces, escribir un cuento donde el personaje principal será el ave de la tarjeta que tomaron por sorteo y la

problemática local será el nudo del cuento; así cada participante o grupo decidirá que rumbo toman las historias, probablemente todas tengan un final feliz.

Recuerda que en los cuentos todo es posible, puedes dar súper poderes a las aves o imaginemos que ellas también usan redes sociales, leen el periódico, interponen demandas, participan en elecciones, van al mercado, oyen la radio y otras actividades que nos gusten. En los cuentos el río habla o se detiene, las nubes se ponen de mal genio y todas las demás ocurrencias serán bienvenidas a la hora de hacer volar la imaginación.

Una vez estén concluidas las historias las compartiremos en público; con su lectura daremos vuelo a las palabras para que otras y otros sepan que: **LAS AVES SON MI CUENTO.**

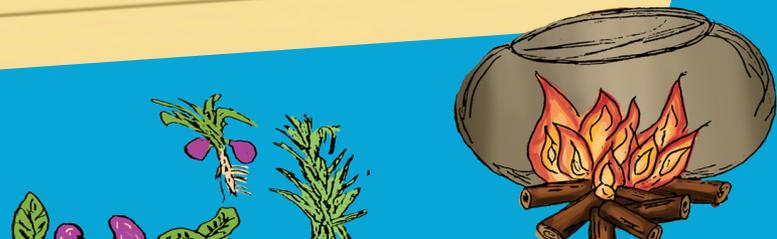


## Para profundizar:



Las aves fueron un motivo primordial en la orfebrería precolombina de la región andina. Sobresalen rapaces, colibríes, águilas y paujiles, estos últimos, se asociaron con zonas auríferas, y por ello, con la vida ritual de distintos pueblos indígenas de Colombia.

Las aves han inspirado desde épocas muy antiguas a culturas y civilizaciones en sus creaciones literarias, artísticas, gastronómicas, rituales y quizá políticas. Nuestros territorios albergan tantas especies de aves, sobre algunas de ellas existen mitos, creencias o leyendas. Con todas podríamos crear cuentos a través de los cuales podamos aproximarnos a las problemáticas que afrontamos en los territorios y por un momento, a través de la mirada de las aves, poder dimensionar las causas y efectos que pueden traer para la biodiversidad. Es decir, las acciones buenas o nocivas de nosotros en las comunidades y de actores externos al territorio.





## Dulce como el canto de las aves...

### Metodología:

Ejercicio de relacionamiento de la importancia del alimento, de los seres humanos y de las aves; junto con la diversión y la identificación del canto de las aves.

### Elementos requeridos:

- o Unas grabaciones de cantos de aves de Colombia.
- o Indispensable un adulto para cocinar a fuego lento este dulce canto.
- o Fruta de cosecha, se sugiere mango a medio madurar.
- o Panela en lugar de azúcar (la panela es de manos campesinas, el azúcar está hecho por máquinas).
- o Licuadora.
- o Paila o caldero y una pala o cucharón de madera.
- o Hojitas de yerbabuena.
- o Galletas o tostadas.
- o Una fuente de calor para cocinar, leña o gas.

Si es seguro, en algunos momentos del proceso, podremos intervenir, lo demás lo hará un adulto responsable, entre tanto colaboramos leyendo, aleteo tras aleteo, los pasos de esta receta.



## Receta de preparación del dulce:

- o La fruta debe ser lavada y pelada, retirándole impurezas. Los utensilios se lavan también.
- o Luego la fruta debe ser cortada en trozos, en caso del mango retirar las semillas para sembrarlas.
- o Colocaremos agua a hervir y agregamos la fruta procurando que el agua la cubra.
- o Para saber que ya está listo, tomamos un trozo y este debe ser suave al aplastarlo con una cuchara.
- o Lo retiramos del fuego y lo escurrimos.
- o El paso siguiente será licuar la fruta, sin agregar agua.
- o Colocaremos esta pulpa en el caldero al fuego y agregamos la panela triturada: 150 gramos por cada libra de fruta, no es saludable comer tanto dulce, eso sólo conviene a los colibríes.
- o Dejaremos hervir, removiendo con la pala o cucharón.
- o Cuando tenga consistencia o esté espeso, lo retiramos del fuego, agregamos las ramitas de yerbabuena y dejamos enfriar para saborearlo con galletas o tostadas.

Mientras se termina de preparar esta receta cada participante recordará y tratará de imitar un canto de alguna de las aves de la región. Nos reservaremos el nombre del ave que imitamos y los demás trataremos de identificar a que especie corresponde. A ver quién acierta más y podrá entonces tener una porción adicional del exquisito dulce de fruta.



## Para profundizar:



**E**n esta etapa, preparamos una dulce receta que hemos comparado con el canto o vocalización que es precisamente una característica que distingue a las aves de los demás animales. Los hay de toda clase, cantos agudos, graves, tenebrosos, melódicos, cortos, prolongados, en fin muy variados. Algunos pueden oírse sólo muy cerca del ave que lo emite y algunos otros, podemos oírles hasta a varios kilómetros.

El canto es la manera de comunicarse con los miembros de su especie: a la hora de participar en un banquete, cortejarse, alarmar a otros por la presencia de un predador o un disturbio en su entorno. Algunas aves cantan o vocalizan mientras están en vuelo; otras lo hacen colocándose en una percha o rama. En algunas especies es común oírles vocalizar en toda época, mientras que en otras sólo lo hacen en épocas muy específicas como en la época reproductiva, después es poco probable oírlos.

Aún es un misterio saber exactamente la razón por la cual las aves entonan sus cantos desde muy temprano. Algunas teorías sugieren que su reloj biológico se activa independientemente si les llega la luz del sol. En cualquier caso, el mundo sin el canto de las aves, sería totalmente distinto, un amanecer sonaría aburrido o tal vez triste.

De igual manera, el canto ha determinado el nombre común que reciben las aves en diferentes regiones, por la forma como se interpreta el sonido, ejemplo: el Siriri, la Guacharaca, el tres-tres, el surrucu o currucutú, entre otros. Podemos repetir o deletrearlos para reconocer a cuales individuos se refieren estos nombres.

En algunas culturas, les atribuyen misterios al canto de las aves, tales como: que indican que alguien va a morir, que el clima va cambiar; es decir, la llegada de lluvias o sequías. ¡En nuestro territorio existen también creencias de este tipo! ¿Podemos identificar alguno de estos fenómenos en nuestra región, vereda o localidad? al regresar a casa indagüemos con nuestros mayores qué saben sobre este tema. Podemos consignarlo en las libretas de apuntes.

Saboreando este dulce, cerramos este sobrevuelo por los cantos, en lo sucesivo, recordemos poner mucha atención a los cantos de las aves en los diferentes entornos de la finca o vereda, incluso en la noche, y tratemos de imitarlos... algunos cantos serán muy complejos, pero ¡intentémoslo! cuando logremos hacerlo, los compartimos en grupo.





# Volando y migrando...

## Anotando vamos volando.

### Metodología:

Capacitar en la forma de tomar notas: para nuestro monitoreo, es esencial empezar a recolectar datos con exactitud. Por ello, es necesario el orden y nuestros apuntes.

### Elementos requeridos:

- o Libreta, cuaderno.
- o Lápiz, evita usar lapicero.
- o Borrador.



Ave migratoria: Reinita Gorjiamarilla, *Setophaga dominica*  
Fotografía: Benny Diaz

Cada participante de los encuentros o grupos de niños, niñas y jóvenes tendrá una libreta o cuaderno para consignar la información de interés o detalles, que más nos llamen la atención.

Volando, volando, cada vez de más datos, nos vamos enterando. A diferencia de las aves que tienen la capacidad de crear mapas mentales, que les permite, por ejemplo, ir muy lejos para alimentarse y con precisión retornar a sus nidos; nosotros podríamos olvidar o confundir detalles o los datos. Por esta razón, en esta etapa destacaremos la importancia de tener: libretas, cuadernos o bitácoras, donde guardemos dicha información y podamos consultarla cuando sea necesario; siempre que avistemos aves la tendremos a mano.

Para hacerlo debemos tener en cuenta algunos detalles. El primero de ellos, es que sin importar que tipo de papel usemos, es aconsejable usar lápiz, aquello que marcas o escribes con lápiz resiste a la humedad, la lluvia o al deterioro del paso del tiempo. Lo contrario sucede con la tinta de los lapiceros, en presencia de humedad mancha.

Recuerda que pronto tomaremos nota cuando estemos realizando actividades de avistamiento en caminos, senderos y otros sitios, bajo la lluvia o en zonas húmedas.

Recordemos que es importante mantener ordenada la información. A continuación una sugerencia:

Fecha	Hora	Lugar
Clima: Soleado, nublado, lloviznas, lluvia.		
Observaciones:		

Anotar la **fecha** es de suma importancia, así en un momento dado podemos comparar los cambios en el tiempo, saber cuánto tiempo hemos dedicado a volar con nuestras aves, entre otros.

Registrar el **lugar** también es determinante, así podemos saber por dónde hemos ido revoloteando con las aves.

La **hora** puede permitirnos saber el momento del día más favorable para desarrollar las jornadas de avistamiento o el momento del día que sea más conveniente para avistar una especie determinada.

El **clima** se registra con el propósito de observar el comportamiento de las especies según las variaciones climáticas, algunas huyen en presencia de la lluvia, otras pueden estar en escenarios nublados o con lloviznas y otras si el día está soleado.

Las **observaciones** pueden ser libres, si se tiene dificultad para escribir, podemos dibujar bocetos o siluetas que resalten los detalles que queremos destacar. Ejemplo: El árbol cerca del río y la posición del ave.





## Para mejor avistar, usemos binocular...

### Metodología:

Cómo utilizar los binoculares; aprender a apreciar los equipos, cuidarlos y valorarlos.

### Elementos requeridos:

- o Binoculares
- o Ver también página 52 que indica el uso de binoculares.
- o Tubos de papel...solo si no hay binóculares sería otra actividad

En este momento nuestro interés por las aves ha llegado a un punto muy arriba. Como el vuelo de las águilas, ellas pueden volar muy alto pues su agudeza visual, les permite detectar una presa o algún detalle por muy pequeño que sea.

Ahora, iniciaremos una etapa para conocer y saber usar una herramienta que nos dará la posibilidad de ver pequeñísimos detalles, para disfrutar este vuelo junto a nuestras aves: los binoculares.

Conformaremos parejas y/o de manera individual y al azar se le asignará un punto del listado numérico que contiene esta guía para el uso correcto y adecuado de los binoculares (ver página 52).



En el segundo momento los participantes de manera muy rápida y atenta, se informarán leyendo en el listado de indicaciones y recomendaciones para el uso de binoculares contenida en esta guía. Tendremos un tiempo límite y las guías serán cerradas.

En el orden correspondiente, cada uno presentará ante sus compañeros el aspecto que recordó con relación al uso de binoculares.

Al finalizar todas las presentaciones, haremos el ejercicio práctico con un equipo binocular, desde el momento de tomarlos en su empaque y su posterior uso. Todas y todos colaboraremos indicando si se olvidó alguna recomendación.

No distinguiremos quién aportó más o quien lo hizo mejor. Todos tendremos desde este momento una herramienta para ver con ojos de águila cada detalle a la hora de emprender el vuelo con nuestras aves.

## Para profundizar:



**M**ientras hagamos uso de los binoculares, no debemos caminar, si lo hacemos podemos caer o causar accidentes. Lo recomendado es llevar las manos libres, libretas o lápices deben estar en el morral o mochila.

Para ubicar con mayor facilidad las aves, podemos fijar la mirada en el individuo que nos interesa, y llevamos los binoculares a la posición adecuada, sin dejar de ver aquel punto. Se puede requerir de entrenamiento para lograr ubicar de manera precisa y rápida un objetivo.

Si no contamos con muchos binoculares, debemos distribuir su uso de manera equitativa, para facilitar que todas y todos podamos usar esta herramienta y no desaprovechar la posibilidad de avistar coloridas especies. Recordemos que si hablamos o hacemos disturbios, las aves se ahuyentan.

Nuestra capacidad visual es limitada, así que debemos aprovechar y cuidar los equipos que nos puedan suministrar, tenerlos en buenas condiciones hará que volar junto a las aves sea un placer.





## La guía para pajariar es como un álbum familiar...



### Metodología:

Herramientas para reconocer memoria ambiental, en el avistamiento y monitoreo de aves.

### Elementos requeridos:

o Guía de aves

En esta oportunidad nos familiarizaremos con el uso del álbum familiar de las aves de nuestros territorios.

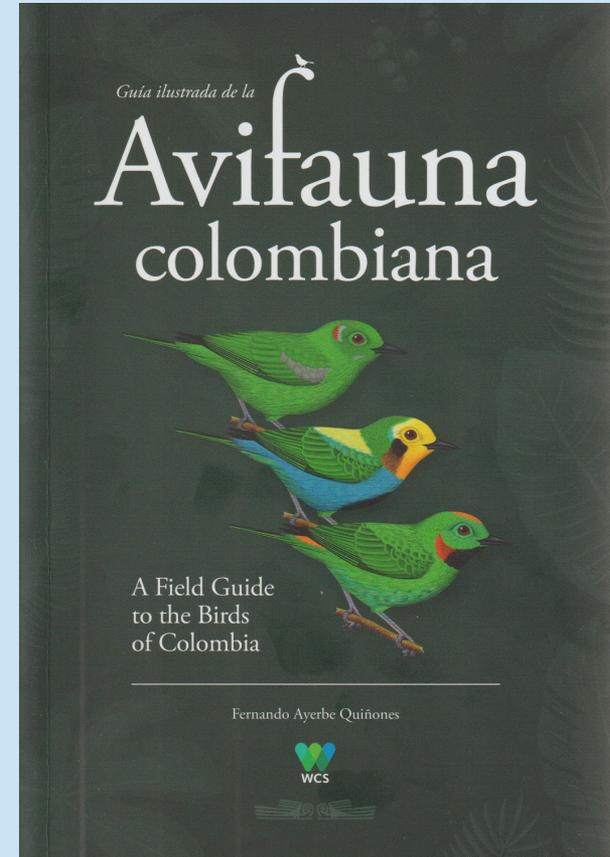
Ya hemos adquirido destrezas para avistar y observar las aves, es hora entonces de dar un nuevo aleteo en este vuelo.

En grupo, tendremos la posibilidad de ver lámina a lámina, las ilustraciones de las aves de Colombia, además de maravillarnos con la diversidad, podremos hacer algunos de estos ejercicios:

- Indicar cuáles aves están en nuestro territorio.
- Observar detenidamente cuáles características tienen en común los grupos que aparecen en cada lámina, por ejemplo: colores, tamaños, forma de picos, patas y otros detalles, que nos resulten llamativos.
- Podemos comparar las ilustraciones de al menos dos páginas; ver y enumerar las diferencias. Imaginemos cuál es la posible dieta de dichas especies, por la forma del pico o de las patas.
- También, podremos elegir láminas al azar y de ellas seleccionar un ave. A manera de reto, alguien hará la descripción, recordando los nombres apropiados para denominar las partes y coloraciones propias de una especie

Ejemplo: ave pequeña con pico largo y delgado, garganta verde brillante y resto del plumaje de color verde más oscuro con alas y cola café oscuro, patas muy pequeñas. ¿Cuál podría ser esta ave?

Respuesta: Colibrí



## Para profundizar:



Las guías de aves son una herramienta muy útil a la hora de conocer nuestro patrimonio ambiental; en estos libros, se recopila en ilustraciones, una a una, las especies con las que compartimos el territorio. En muchas páginas también, encontrarás un mapa junto a la ilustración, donde se indica el lugar del territorio en que habita.

Cuando participemos en jornadas de avistamiento de aves, las guías deben estar protegidas de la humedad. Los libros con facilidad pueden dañarse, lo recomendado será llevarlas en morral, junto con otros elementos como el forro de binoculares. Cuando encontremos o avistemos una especie y tengamos detalles de su comportamiento y una descripción de su patrón de coloración, haremos pausas y entonces usaremos la guía de aves.

Una de las primeras claves para identificarlas, será orientarnos en:

- **Tamaño:** colocaremos referencias, grande como un chulo, mediano como una paloma y pequeño como una reinita o azulejo pequeño.
- **Forma:** gordo o rechoncho, en el caso de las palomas; alargado y delgado, como un toche o turpial.
- **El patrón de color,** que corresponde a la distribución de colores y formas en su plumaje.
- **Otros detalles como:** color de las patas, color del pico y color de los ojos.

Esta es una tarea que puede requerir de los aportes de todo el grupo que observó el ave. En una guía de aves de Colombia, hallarás más de 1900 ilustraciones de especies en promedio, así que con mayor integración, lograremos conocer a cuál especie de ave corresponde.

Por razones de clasificación hechas por las ciencias biológicas, las especies se encuentran agrupadas en familias. En algunos casos, a primera vista, pueden parecernos muy similares las especies de dos familias, pero si vemos con detenimiento hay comportamientos exclusivos en cada una y eso les hace diferentes.

Esta tarea puede compararse con revisar un álbum de fotografía familiar, es difícil reconocer a algunos de nuestros familiares y entonces alguien puede orientarnos, así que todos los aportes serán de gran utilidad.





# No es inglés, ni mandarín, pal nombre de las aves, se usa el latín...

## Metodología:

Aprender las palabras del lenguaje universal y científico de los avistores de aves: el latín.

## Elementos Requeridos:

- Guía de aves de Colombia
- Libreta de apuntes y lápiz

Ya estamos usando dos de las herramientas más fascinantes para poder volar con nuestras aves, los binoculares y la guía de aves de Colombia.

En esta ocasión, conoceremos otra que nos permitirá nombrarlas con el denominado nombre científico basado en el latín. Las aves nos llevarán en un vuelo para conocer una lengua que dio origen a muchos de los idiomas que se usan en diferentes lugares del planeta. El castellano que es nuestro idioma tiene también su raíz u origen en el latín.

Previo a conocer esta lengua, podremos hacer alguno de estos ejercicios:

- Quién quiera puede participar con un trabalenguas y los demás participantes pueden intentar repetirlo como loras, ¡a ver quién lo hace primero!
- Otra dinámica será en grupos: nos inventaremos una palabra que no exista en el castellano, puede ser corta o larga como quieran y además inventar el significado. Ejemplo: SAYEBRILA: Nombre de un recipiente donde se guardan alimentos líquidos.



### Ejemplos de frases en latín

<i>Amicus verus est rara avis</i>	“Un verdadero amigo es una rara ave”
<i>Omnia vincit Amor</i>	“El amor lo vence todo”
<i>Ars longa, vita brevis</i>	“La tarea es larga, la vida es corta”
<i>Nosce te ipsum</i>	“Conócete a ti mismo”

## Para profundizar:



Los términos con los cuales conocemos nuestras aves se denominan nombre común o vulgar, éste puede variar de una región a otra, y puede confundirnos a la hora de hablar o referirnos a una especie, ejemplo: el Chulo, en algunas regiones se le llama también gallinazo, golero o buitre.

Una labor de la ciencia, ha sido nombrar a todas las especies vivas con un nombre científico universal, esto ha sido muy útil y permite que se pueda identificar una especie, sin importar el idioma que se use. Es decir, en portugués, italiano, francés o griego, el nombre es el mismo.

Junto a las ilustraciones en cada guía, aparece un nombre en ocasiones raro o desconocido para nosotros, a este se le denomina **nombre científico** y está escrito en latín, usualmente son dos a manera de nombre y apellido, en el caso del chulo, gallinazo o golero, es conocido universalmente como: *Coragyps atratus*.

También, es muy importante resaltar que los **nombres comunes** que usamos de manera local tienen mucha importancia; recordemos que algunos se les ha dado por su canto, ejemplo: Guacharaca. Por su hábito alimentario, ejemplo: el Chupahuevos, entre muchas otras, que expresan la relación que ha existido entre las aves y las comunidades al compartir el territorio.

Para combinar los aportes de la ciencia y las creaciones de las comunidades, siempre que tomemos apuntes en nuestra libreta de campo, colocaremos el nombre común y el científico, ejemplo: Chulo \_\_\_\_\_ *Coragyps atratus*., será útil también mientras nos familiarizamos con el latín y continuamos el vuelo comodín.





# Pajariando voy migrando y un mapa voy dibujando...

## Metodología:

Elaboración de mapas con el propósito de comprender el contexto de nuestro territorio, y los sitios de avistamiento de las aves; al igual que las condiciones del ecosistema.

## Elementos requeridos:

- Libreta
- Lápiz
- Colaboración de todas y de todos

Las aves, como ya lo mencionamos antes poseen una memoria prodigiosa, de sus recorridos entre sus lugares de anidación y los sitios de alimentación. Ellas elaboran mapas mentales, que les permiten llegar sin extraviarse, pero especialmente, evadir riesgos como los de ser predadas o cazadas.

- Ya sabemos de los cuidados y uso adecuado de los binoculares y guías de aves, también conocemos las recomendaciones para registrar datos en nuestras libretas de apuntes. La dinámica será la siguiente:

- El grupo completo establecerá un sitio cercano de la finca o colegio para hacer un recorrido.

- Una vez acordado el lugar a visitar, distribuiremos tareas, todas y todos llevaremos libreta y lápiz, la guía de aves estará a cargo de alguien más y para los binoculares estableceremos el orden en el cual los rotaremos.

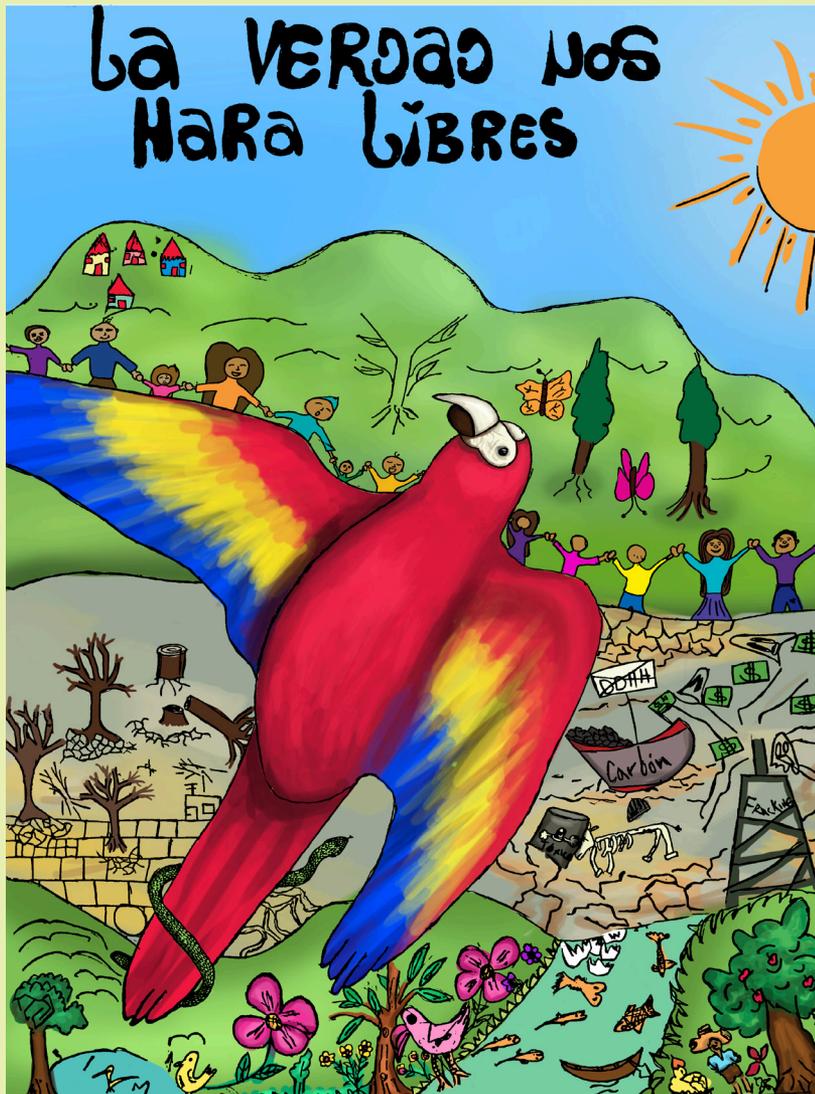
- Todos estaremos dispuestos para observar cada detalle de los cultivos, caminos y paisajes.

- Tan pronto como estemos en camino cada uno en su libreta iniciará colocando los datos que recomendamos en una etapa anterior (fecha, lugar, hora, clima).

- Como ingrediente especial, hoy vamos a hacer un mapa o croquis del recorrido, dándole un nombre.

- En el mapa puedes anotar los sitios donde viste las aves, también las cosas que te gustan: el aire, las nubes, los colores y aquello que te da malestar: la basura, veneno en los cultivos, un ave enjaulada y demás.

- Cada vez que sea necesario, haremos pausas para avistar las aves y para revisar en la guía su identificación. Compartiremos los datos para que tengamos la lista de aves del lugar y pronunciaremos juntos los nombres científicos y recordaremos el nombre común.



Rosa Isabel Rincón (Lebrija, Santander): “Vamos a empezar a hablar de la cuestión ancestral: Quisimos reflejar dentro de la Guacamaya lo que vivimos antes e igualmente lo que empezamos a hacer y a rescatar dentro de la Escuela Agroecológica, que fue esto: ¿qué teníamos?, ¿dónde lo teníamos?, ¿dónde estaba? y por ejemplo la mayoría de gente, de campesinos teníamos tierra, pero muchas veces traíamos de fuera todo, teniendo gran diversidad de cosas”.

Julieth (La Cuchilla, Santander): “Bueno, explicaré la contaminación que estamos viendo ahorita. El petróleo está dañando los cultivos, lo que teníamos antes, el carbón, el oro, porque las empresas grandes están dañando todo. También vemos que el suelo se está erosionando, que se está greteando, que hay partes que se están yendo cuando se agrieta el suelo; los tóxicos que botan a los ríos, a los mares, esto está afectando a la fauna, también los plásticos, que van a dar a las áreas abiertas”.

Joser (Sabana de Torres, Santander): “Igualmente, las represas que NOS construyeron son una cuestión con la que ya llevamos varios años.. y como la compañera dijo, el petróleo que ahora con la explosión que hubo aquí, en La Lizama, los peces que murieron, toda la contaminación que produce, además la tala de árboles. Los árboles crecen pero ya los frutos no nos sirven por toda la contaminación que tenemos en este momento”.

Estefany Grajales (Puerto Boyacá): “Y ahora podemos ver cómo la transición de haber tenido un equilibrio entre seres humanos y naturaleza se va transformando por la ambición al dinero, por economías fantasmas que violan los derechos humanos y que no tienen en cuenta realmente las necesidades del equilibrio de la tierra, entonces también pensamos que la Guacamaya es esa resistencia que viene pasando desde cada uno de esos procesos para llegar a una conexión donde las comunidades depiernen y vean la verdad que las hará libres!”

Taller de creación de murales - Escuela de aves, Lebrija, 2018.

## Para profundizar:

“Aprender a volar con nuestras aves”, nos permitirá además de conocer la diversidad de especies que comparten el territorio, saber de sus relaciones con las selvas andinas, los páramos, cultivos, las huertas, los ríos, quebradas y lagunas y una infinita lista de relaciones que ellas tienen silenciosamente en nuestras vidas.

Por esta razón, hacer mapas como los que ellas hacen y elaboran en cada sobrevuelo, nos servirá a nosotros para reconocer lo que existe en nuestro territorio. Poder identificar y resaltar aquellos espacios que tienen belleza singular: los que están bien conservados, los sitios donde hay fuentes de agua y que requieren de cuidado y también marcar nuestras casas, fincas o escuelas, como lugares donde las aves tienen quién las cuide y respete.

De la misma manera, podemos tener en nuestros mapas identificados los sitios con problemáticas como la presencia de basuras, talas de bosque, quemas y otras que perturban el bienestar de las aves y el nuestro también. Identificarlos, nos servirá para saber que en estos lugares será necesario nuestro aporte como cuidadores de las aves y del patrimonio ambiental.

Podemos sugerir algunas de las siguientes tareas:

- Jornadas de limpieza y siembras de árboles.
- Carteles o murales que inviten a cuidar el agua, las selvas, las aves y demás seres vivos
- Un periódico mural en la escuela o sitio público, donde se informe la presencia de las aves y de su importancia para un ambiente sano.

¡Así podremos seguir volando con nuestras aves!



# Bordando, bordando las aves voy cuidando...

## Metodología:

Uso de manualidades para la memoria, nuestro esparcimiento y si alguien lo desea, se convierte en un proceso de autogestión en el mundo de las artesanías.

## Elementos requeridos:

- Retazos de tela de muchos colores.
- Agujas para costura manual.
- Hilos para costura manual.
- Tijeras.
- Un retazo de tela o costal, un poco más grande que los otros retazos.

Ya hemos visto lo esplendido de las aves en sus escenarios naturales; representar y celebrar la biodiversidad, ha sido una labor emprendida por mujeres, hombres, niñas y niños que desde las expresiones artísticas manifiestan la importancia del patrimonio ambiental para cualquier sociedad.

La de hoy, es una labor que recoge las expresiones de todas y todos, tomaremos los retazos de colores y cortaremos siluetas que se asemejen a las aves que ya hemos avistado.

Recuerda la forma del cuerpo, del pico, si hay copete o cresta, si la cola es larga o corta; en fin, todos esos detalles que distinguen nuestras especies.

Igualmente, recortaremos siluetas de hojas o ramas, de gotas o fuente de agua; se puede también, colocar otras especies o frutos de los que se alimentan nuestras aves. Ejemplo: mariposas, serpientes, lagartijas y otras que conozcamos.

Con el retazo de tela o costal en una mesa o en el piso, planearemos cómo distribuir las figuras: primero las hojas y ramas y sobre ellas las aves. O podremos hacer un mosaico. De igual manera, podemos distribuirlas según los espacios donde viven, arriba águilas y chulos, en la parte media los azulejos y colibríes, en el piso puede estar la perdiz o los semilleros... ¡pongamos a prueba los saberes!

Una vez tengamos listas todas las siluetas, procederemos a llenar nuestro retazo de tela o costal con aquellas figuras. Debemos cuidar de no lastimarnos con las agujas.

Tan pronto tengamos un acuerdo y listas todas las siluetas, procederemos a llenar nuestro tapiz con aquellas figuras. Recuerda unir dando puntadas muy al borde de las siluetas.



## Para profundizar:

**D**esarrollar los talentos en nuestra comunidad, es otra posibilidad que nos dan las aves. En este momento ya habremos descubierto quién tiene mayor capacidad para imitar los cantos, quién puede dibujarlas con más detalle, quiénes tienen mayor habilidad para avistarlas, describirlas e identificarlas y quién componga coplas o poesía con la temática de las aves.

En la elaboración de este tapiz, todas y todos hemos podido aportar. Una vez esté terminado, comprenderemos lo importante de construir de manera colectiva una manifestación del arte con un sello de respeto por las aves. A la hora de emprender cualquiera otra iniciativa también es importante contar con los aportes, ideas, propuestas y el acompañamiento de todas y todos, saber escucharnos para realizar nuestros planes.

Hemos llevado los bordados a nivel local, nacional e internacional, algunos jóvenes se han animado a llevar algunos de sus bordados para los mercados locales y así mejorar su capacidad de autogestión. ¿Te animas a bordar otras aves?



# Pacto por las aves

Las aves son nuestro emblema  
pero el tema va más allá  
pues cuidamos ecosistemas  
donde la gente también está.

Aprendiendo sobre las aves  
a otros lugares volé  
conociendo nuevas gentes  
que en el corazón llevaré.

Para observar nuestras aves  
tenemos binoculares  
para proteger territorios  
están las comunidades.

Renuncié a la indiferencia  
para ser otro agricultor  
pertenzco a esta escuela  
y cuido aves con amor.

No sea pingo, no sea toche  
déjeles de molestar  
póngase más bien las pilas  
y jústele a conservar

Niñas, niños, mujeres y hombres  
vamos todas a aportar  
para ayudar a las aves  
y que vuelvan a volar.

En la Escuela de aves  
yo me volví monitor  
y a ustedes megaproyectos  
les digo: no señor!



## **Anexo: lista de recomendaciones para el uso de binoculares.**

### **TRÁTAME Y USAME BIEN... SOY EL BINOCULAR Y A VER AVES TE PUEDO AYUDAR:**

1. Los binoculares debemos permanecer en la bolsa o empaque original, para evitar la pérdida de partes o que estemos expuestos al polvo o sustancias que nos harán quebrantar.

2. Al momento de desempacarnos, debes ubicar en un lugar adecuado nuestra bolsa o empaque, o usa la correa que permite sea cargada. Lo ideal es que lo hagas antes de estar en el lugar de avistamiento. Así, evitaremos pérdidas y ahorraras tiempo.

3. Los binoculares contamos con correa o cargador, esta debes pasarla atrás del cuello a manera de collar. Así, me evitaras golpes por caídas que pueden afectar mis lentes, este debe ser el primer paso para cuando me lleves a volar.

4. Una vez me tengas bien situado, procede a ubicar y retirar las tapas o protectores que protegen mis lentes.

5. Mis tapas o protectores deben quedar bien guardados en la bolsa o empaque, para evitar sean olvidados. En dicho empaque, debes también mantener el suave paño de tela con el que mis lentes puedes limpiar.

6. Los binoculares poseemos un eje entre los dos cilindros o tubos que forman nuestro cuerpo. De esta manera se pueden ajustar al ancho de tus ojos; ábrelos o ciérralos para que sea cómodo mirar.

7. Cuando me hayas ajustado al ancho de tus ojos, puedes ubicarlos de frente, sujetándolos con las dos manos y mira a un

punto estable: un árbol o roca, por ejemplo. Ahora con los dedos índice y corazón, localiza una perilla o rueda, que se ubica sobre el eje que une los cilindros.

8. La función de esta perilla o rueda es dar enfoque. Mira de manera fija el punto que has determinado y gira de derecha a izquierda o viceversa dicha perilla o rueda, hasta que veas la imagen nítida.

9. Si mientras me usas, por casualidades del clima o del ambiente, hay presencia de agua o agentes que puedan afectarme, no me expongas de manera prolongada.

10. Si resulto salpicado por agua u otra sustancia, incluida polvo evita limpiarme con los dedos o ropa y nunca con saliva. Mis lentes pueden rayarse y esto equivale para mí, a enfermarse.

11. Recuerda que el paño contenido en la bolsa o empaque es el único que garantiza el cuidado de mis lentes, asegúrate que sólo me uses para ello.

12. Al finalizar tu sobrevuelo, revísame y si notas la presencia de suciedad con el paño, límpiame por favor.

13. Devuélveme a la bolsa o empaque, recuerda ubicar las tapas o protectores en el sitio respectivo. De esta manera estaré listo para acompañarte en otro vuelo al bello mundo exterior.



## Anexo: Características para identificar las aves

Cómo es tu traje... quiero decir, tu plumaje:



Punteado



Listado



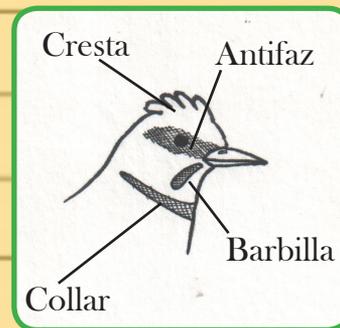
Barreado



Escamado

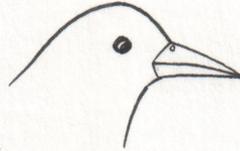


Cómo nombrar... esa marca particular

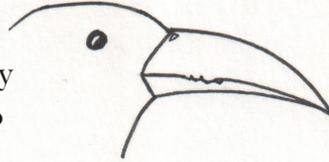


El pico... cómo lo tienes y te diré quién eres

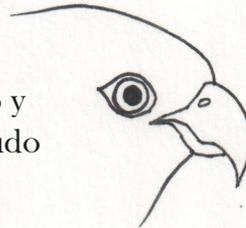
Fuerte y  
puntiagudo



Grande y  
curvado



Corto y  
ganchudo



Largo y  
delgado



Curvo y  
robusto



Corto y  
cónico



Mediano y  
plano

## Anexo: Siluetas



Rheidae  
(ñandú)



Rallidae  
(gallaretas)



Anatidae  
(patos)



Cathartidae  
(jotes – cóndor)



Accipitridae  
(águilas – milanos)



Ardeidae  
(garzas)



Phoenicopteridae  
(flamencos – parinas)



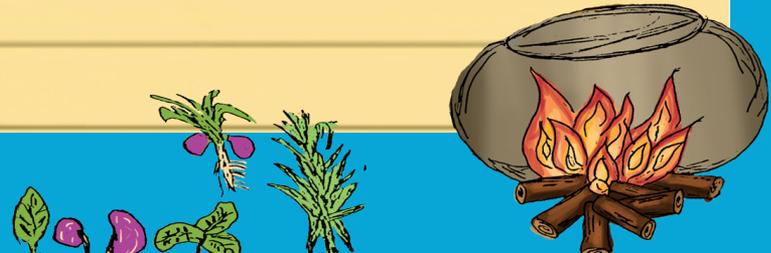
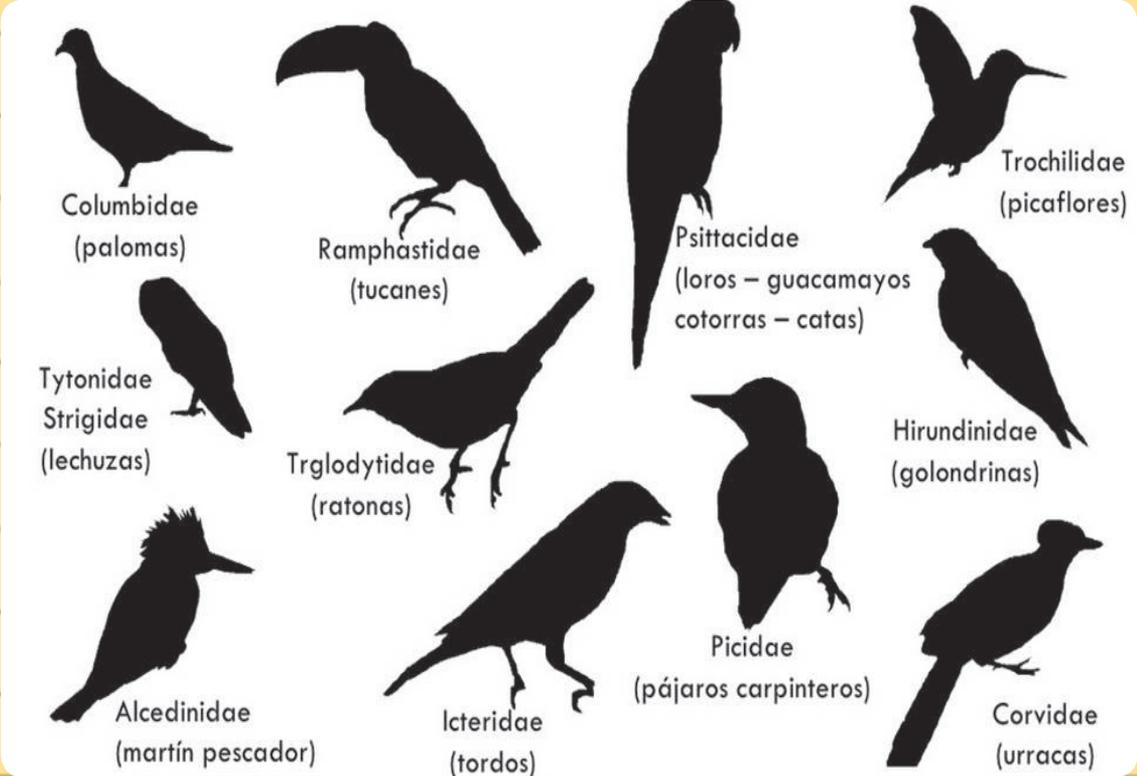
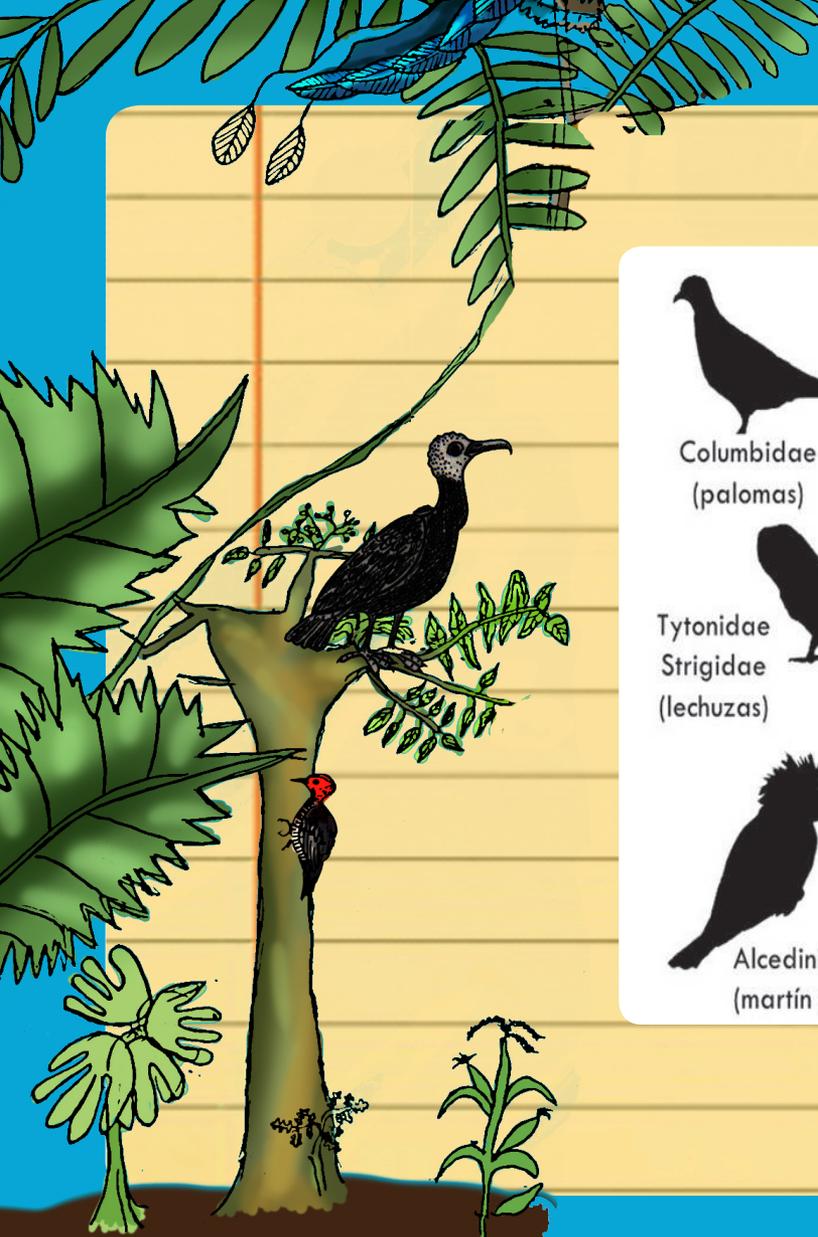
Falconidae  
(halcones)



Charadriidae  
(teros)



Cracidae  
(pavas – charatas)







Con el apoyo solidario de:

